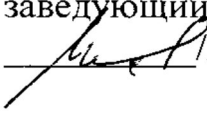


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Реставрационная документация»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–реставратор (темперная живопись)

Квалификация:
художник-реставратор (темперная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Г.А. Максимова– старший преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрационная документация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Максимова Галина Александровна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрационная документация» подготовлена для студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова, изучающих реставрацию темперной живописи и реставрацию станковой масляной живописи.

Процессу реставрации предшествуют технико-технологическое исследование, изучение и описание произведения, поступившего в мастерскую. Подробное описание фиксируется в дневнике реставратора. Для облегчения описания сложных композиций удобно пользоваться схемами, которые студент-реставратор должен уметь составить. Студенты должны понимать необходимость ведения дневника реставратора.

С момента поступления живописного произведения в реставрационную мастерскую, все процессы консервации и реставрации обязательно документируются. Для этого студенты должны постоянно вести реставрационный дневник, реставрационный паспорт художественного произведения, а также понимать необходимость поэтапной фотофиксации реставрируемого произведения, фотографируя произведение до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации.

Цель дисциплины

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности художник-реставратор (станковая масляная живопись), художник-реставратор (темперная живопись).

Целью данного курса является формирование у будущих профессиональных реставраторов навыков научного подхода к реставрации произведений живописи, так как без грамотно оформленной документации невозможна научная реставрация.

Предметом курса является обучение основам правильного заполнения паспорта реставрируемого произведения по форме реставрационного паспорта для произведений станковой живописи, прикладного искусства и других художественных ценностей, утвержденной Министерством культуры.

Специфика курса предполагает усвоение студентами назначения различных документов, необходимых в реставрационном процессе, их оформление, составление, таких как: книга поступлений, протоколы заседаний Реставрационных советов, акты передачи на временное

хранение, договоры с владельцами памятников, расписки, гарантийные письма, дневник реставратора, реставрационный паспорт художественного произведения, включающий в себя грамотно оформленные фотографии, а также приложения к паспорту в виде схем, картограмм, рентгенограмм и т.д.

Задачи дисциплины

Специалист по направлению подготовки (специальности) реставрация живописи должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

В области научной реставрации: уметь подробно и грамотно оформлять реставрационный паспорт художественного произведения (включая фотографии, вставленные в паспорт). Уметь свободно ориентироваться в различных реставрационных и музейных документах, связанных с реставрационным процессом;

В области педагогической деятельности: преподавание основ реставрационной документации для реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников

Специалист получает подготовку, позволяющую работать в научных реставрационных мастерских и научно-исследовательских институтах, государственных и частных художественных музеях и галереях, церковных собраниях и хранениях произведений живописи и частных художественных собраниях. В образовательных учреждениях, реализующих программы специального среднего и высшего образования и вести преподавательскую, научную и культурно-просветительскую деятельность.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины «Реставрационная документация»

Изучение дисциплины «Реставрационная документация» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-12, ПСК-6.5, ПСК-6.21. Технологии формирования результатов освоения учебной дисциплины: осуществляется через практические занятия, самостоятельную работу студента, производственную практику, преддипломную практику.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

	Планируемые результаты	Период	Формы
--	-------------------------------	---------------	--------------

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	обучения по дисциплине	формирования компетенции	оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-12: владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Знать: основные виды реставрационной документации, в том числе описание состояния сохранности произведения и описание консервационных и реставрационных процессов в дневнике реставратора; Уметь: Студент должен освоить основные методы визуального изучения памятника, приобрести навыки описания состояния сохранности произведения до реставрации, освоить методы описания реставрационных работ, приобрести основные навыки работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту. Владеть: навыками работы с основными видами музейных документов. Все это является основой для дальнейшей работы над произведением.	3-А семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ. Промежуточный (рубежный) контроль – зачет. Итоговый контроль – курсовая работа, дифференцированный зачет.
ПСК-6.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе	Знать: все виды документации, необходимой в реставрационном процессе и встречающейся в музейной, реставрационной и учебной практике, с целью научиться правильно взаимодействовать и сотрудничать с владельцами памятников и коллегами; методику сбора подготовительного материала при работе над реставрационной документацией; Уметь: документировать, систематизировать, анализировать сведения, полученные в процессе работы над памятником, осмысливать результаты проведенной реставрации, цели и задачи реставрационной документации. Стремиться к усовершенствованию системы документирования.	3-А семестры	Итоговый контроль – курсовая работа, дифференцированный зачет.

	Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами реставрационной и научно-исследовательской работы при реставрации художественного произведения		
ПСК-6.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	Знать: осмысливать результаты проведенной реставрации, цели и задачи реставрационной документации. Уметь: выявлять и описывать особенности технического состояния памятника после реставрации, технологические и иконографические особенности произведения , выявленные в процессе реставрации, анализировать сюжетно-композиционную характеристику памятника , делать атрибуционные выводы. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами научно-исследовательского процесса при реставрации художественного произведения;	3-А семестры	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Реставрационная документация» изучается с 3 по А семестр на 4 курсах. Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Реставрационная документация»: реставрация живописи, реставрация темперной живописи, спецфото, основы реставрации бумаги и картона, физико-химические методы исследования, спецбиология, спецхимия.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)			36	36	36	36	36	36	36	36
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	240			30	30	30	30	30	30	30	30
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	48			6	6	6	6	6	6	6	6
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Вид промежуточной аттестации				3	30	3	30	3	30	3	30

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В основных специальных дисциплинах уровня «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных лекционных занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Реставрационная документация» должно увязываться с преподаванием следующих дисциплин: реставрация живописи, реставрация темперной живописи, спецфото, основы реставрации бумаги и картона, физико-химические методы исследования, спецбиология, спецхимия.

Через всю работу должен быть проведен принцип «не навреди», с постоянным стремлением к строгому документированию реставрационных процессов, систематизации и анализу сведений, полученных в процессе работы над памятником.

Весь процесс обучения по дисциплине основан на работе со всеми видами документации, необходимой в реставрационном процессе и встречающейся в музейной, реставрационной и учебной практике, в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (основные методы визуального изучения памятника, описание состояния сохранности произведения до реставрации, описание реставрационных процессов, работа с

реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту, работа с основными видами музейных документов).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается проверкой реставрационных паспортов учебно-реставрационных работ студентов.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс, 3 семестр	36	30				6
1. Введение в реставрационную документацию. Виды музейных и реставрационных документов. Дневник реставратора.						
2. Начало ведения дневника реставратора (данные о поступлении произведения, выписки из протокола заседания Реставрационного совета, каталожные данные и т. д.)						
3. Предварительное визуальное исследование памятника						
2 курс, 4 семестр	36	30				6
1. Описание состояния сохранности произведения до реставрации						
2. Описание консервационных и реставрационных процессов в дневнике реставратора						
3. Схемы, картограммы, приложения и дополнения (правила оформления)						
3 курс, 5 семестр	36	30				6
1. Последовательность работы с произведением. Реставрационный паспорт художественного произведения (правила заполнения реставрационного паспорта).						
2. Основные правила фотофиксации произведения и оформления фотографий в реставрационный паспорт. Дополнительное фотофиксирование. Макросъемка. Основные требования для фотоотпечатков. Редактирование фотографий. Мантировка и оформление фотографий						
3. Приложения к паспорту. Рентгенограммы, съемка в ИК и УФ лучах. Основные требования к оформлению и хранению отпечатков. Схемы-картограммы, кальки. Основные правила выполнения и мантировки. Другие приложения.						

3 курс, 6 семестр	36	30				6
1. Протоколы заседаний Реставрационных Советов. Выписки. Задания. Номера и даты. Оценка работы. Правила оформления Протоколов заседаний РС						
2. Основные виды документов, необходимых при взаимодействии с владельцами памятников. Правила оформления.						
3. Послереставрационное описание произведения. Реставрационный паспорт как источник информации. Систематизация сведений.						
4 курс, 7 семестр	36	30				6
1. Раскрытие технической, художественной и философской природы памятника.						
2. Задачи документирования и цели реставрации. Осмысление результатов проведенной реставрации.						
4 курс, 8 семестр	36	30				6
1. Усовершенствование системы документирования реставрационной работы						
2. Описание особенностей технического состояния памятника после реставрации.						
3. Ход научно-практической работы над памятником. Результаты исследований						
5 курс, 9 семестр	36	30				6
1. Атрибуционная характеристика памятника.						
2. Описание технологических и иконографических особенностей произведения, выявленных в процессе реставрации						
3. Техничко-технологические характеристики памятника. Характеристика первоначальной основы. Техника авторского красочного слоя. Состав авторского покрытия. Описание основных колеров. Манера письма. Аналогии. Рекомендации по хранению.						
5 курс, А семестр	36	30				6
1. Иконографическая характеристика памятника (по месту в интерьере, сложности композиции, соответствие названия композиции и т. д.)						
2. Особенности композиции, имеющие символическое и иконографическое значение.						
3. Определение иконографических аналогий. Атрибуционные выводы						
Итого (ак. часах)	288	240				48

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в основных специальных дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения

самостоятельных занятий студентов. На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок при работе с реставрационными документами, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей. Кроме того, студент самостоятельно продолжает изучение темы с помощью рекомендованной литературы в зависимости от учебного задания.

График самостоятельной работы студента устанавливается кафедрой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.2 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-12: владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Знать: основные виды реставрационной документации, в том числе описание состояния сохранности произведения и описание консервационных и реставрационных процессов в дневнике реставратора; Уметь: Студент должен освоить основные методы визуального изучения памятника, приобрести навыки описания состояния сохранности произведения до реставрации, освоить методы описания реставрационных работ, приобрести основные навыки работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту. Владеть: навыками работы с основными видами музейных документов. Все это является основой для дальнейшей работы над произведением.	Дифференцированный зачет 5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Реставрационный паспорт и дневник реставратора студента правильно и грамотно заполнены по всем пунктам. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Кроме того, студент должен проявить желание и способности анализировать и систематизировать информацию, получаемую в ходе реставрационных работ, делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.

ПСК-6.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе	Знать: все виды документации, необходимой в реставрационном процессе и встречающейся в музейной, реставрационной и учебной практике, с целью научиться правильно взаимодействовать и сотрудничать с владельцами памятников и коллегами; методику сбора подготовительного материала при работе над реставрационной документацией; Уметь: документировать, систематизировать, анализировать сведения, полученные в процессе работы над памятником, осмысливать результаты проведенной реставрации, цели и задачи реставрационной документации. Стремиться к усовершенствованию системы документирования. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами реставрационной и научно-исследовательской работы при реставрации художественного произведения	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой потенциал. При выполнении студентом всего объема практической работы в соответствии с рабочей учебной программой по реставрационной документации, в реставрационных паспортах присутствуют отдельные недостатки.
---	--	-----------------------	---

ПСК-6.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	Знать: осмысливать результаты проведенной реставрации, цели и задачи реставрационной документации. Уметь: выявлять и описывать особенности технического состояния памятника после реставрации, технологические и иконографические особенности произведения, выявленные в процессе реставрации, анализировать сюжетно-композиционную характеристику памятника, делать атрибуционные выводы. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами научно-исследовательского процесса при реставрации художественного произведения	3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента демонстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса. Студент недостаточно усвоил теоретический материал и не может полноценно использовать полученные знания.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не знает теоретический материал и не может выполнить поставленной преподавателем задачи, не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не

			стремится к развитию профессиональных навыков.
		Зачет	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и реставрационном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его реставрационно-профессиональный рост, наличие аналитического мышления, при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		Не зачет	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не знает теоретический материал и не может выполнить поставленной преподавателем задачи, не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к развитию профессиональных навыков.

Реставрационные документы художественного произведения, оформленные на оценку "отлично" должны отвечать следующим требованиям:

Реставрационный паспорт и дневник реставратора должны быть правильно и грамотно заполненными по всем пунктам и содержать в себе:

- 1) название учреждения, в котором проводится реставрация;
- 2) каталожные данные о памятнике (название произведения, размер, техника, автор, владелец, № по книге поступлений, инвентарный номер музея);
- 3) номер протокола заседания Реставрационного Совета, давшего задание на реставрацию;
- 4) описание произведения при поступлении на реставрацию до начала реставрационных мероприятий;
- 5) описание исследовательских работ, предшествовавших реставрационному вмешательству;
- 6) задание на реставрацию, данное Реставрационным Советом;
- 7) подробное описание реставрационных мероприятий, включающее рецептуру, материалы и инструменты, даты начала и окончания реставрационных мероприятий, подписи исполнителя и руководителя работ;
- 8) список фотографий и иного иллюстративного материала (схемы, картограммы, рентгенограммы и проч.);
- 9) заключение Реставрационного Совета по итогам выполненных реставрационных работ;
- 10) рекомендации по условиям хранения памятника;
- 11) перечень лиц, принимавших участие в реставрации, ФИО, должность, ученая степень, (руководитель организации, руководитель реставрационных работ, исполнитель);
- 12) «раскладушки» с фотографиями, фиксирующими процесс реставрационных работ, выполненными до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации (всего не меньше 9 фотографий), с обязательными подписями к каждой фотографии, поясняющими данный момент реставрационных работ.

Кроме того, студент должен проявить желание и способности анализировать и систематизировать информацию, получаемую в ходе реставрационных работ, делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения научно-реставрационных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач.

			Свободно ориентируется в предложенном решении реставрационной задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительн о	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Учебные задания второго курса

3 семестр

Тема 1. Введение в реставрационную документацию. Виды музейных и реставрационных документов.

Цель: понимание учащимися необходимости различных видов музейных и реставрационных документов.

Задачи: Обучение началам ведения и заполнения реставрационных документов, оформления фотодокументов и других документов.

Тема 2. Начало ведения дневника реставратора (данные о поступлении произведения, выписки из протокола заседания Реставрационного совета, каталожные данные и т. д.)

Цель: Понять закономерности и особенности сбора данных о реставрируемом произведении

Задачи: добиться внимательного и точного сбора и фиксации основных данных о реставрируемом произведении живописи.

Тема 3. Предварительное визуальное исследование памятника

Цель: Закрепить навыки наблюдательности и точной передачи основных данных о реставрируемом произведении живописи.

Задачи: Разработка дальнейшей наблюдательности и подробной фиксации основных и особенных данных о реставрируемом произведении живописи.

4 семестр

Тема 1. Описание состояния сохранности произведения до реставрации

Цель: Научить студентов активно использовать в работе над реставрационным паспортом знаний строения реставрируемого произведения живописи.

Задачи: На основе опыта предварительного визуального исследования памятника и полученных знаний о строении произведения живописи передать основные и особенные данные о реставрируемом произведении живописи в реставрационном паспорте.

Тема 2. Описание консервационных и реставрационных процессов в дневнике реставратора

Цель: добиться внимательного и подробного описания реставрационных вмешательств в памятник в дневнике реставратора

Задачи: Создание точных записей в дневнике реставратора на заданную тему, в соответствии с требованиями реставрационной этики.

Тема 3. Схемы, картограммы, приложения и дополнения (правила оформления)

Цель: развить понимание значения дополнительных сведений о реставрируемом произведении живописи и приложений к реставрационному паспорту

Задачи: развитие и закрепление навыков сбора дополнительных сведений о реставрируемом произведении живописи и приложений к реставрационному паспорту

Учебные задания третьего курса

5 семестр

Тема 1. Последовательность работы с произведением. Реставрационный паспорт художественного произведения (правила заполнения реставрационного паспорта).

Цель: развить понимание значения и необходимости создания подробного и точного реставрационного паспорта

Задачи: Организовать создание подробного и точного реставрационного паспорта произведения живописи, обращая внимание на правила его заполнения

Тема 2. Основные правила фотофиксации произведения и оформления фотографий в реставрационный паспорт. Дополнительное фотофиксирование. Макросъемка. Основные требования для фотоотпечатков. Редактирование фотографий. Монтировка и оформление фотографий

Цель: развить понимание значения и необходимости создания подробной, точной и качественной фотофиксации реставрируемого произведения живописи

Задачи: Организовать монтировку и оформление фотографий и подписей к ним, в соответствии с основными требованиями и реставрационными правилами.

Тема 3. Приложения к паспорту. Рентгенограммы, съемка в ИК и УФ лучах. Основные требования к оформлению и хранению отпечатков. Схемы-картограммы, кальки. Основные правила выполнения и монтировки. Другие приложения.

Цели: Закрепление полученных ранее знаний и навыков в формировании и создании грамотных приложений и дополнений к реставрационному паспорту, в соответствии с правилами ведения научно-исследовательской работы по памятнику

Задачи: Объяснить основные требования к оформлению и хранению отпечатков и правила выполнения и монтировки различных приложений к реставрационному паспорту.

6 семестр

Тема 1. Протоколы заседаний Реставрационных Советов. Выписки. Задания.

Номера и даты. Оценка работы. Правила оформления Протоколов заседаний РС

Цели: Понять значение и место Протоколов заседаний Реставрационных Советов в реставрационной документации, передать взаимодействие различных видов реставрационных документов.

Задачи: Организовать извлечение сведений из Протоколов заседаний Реставрационных Советов, передать особенности правил оформления Протоколов заседаний РС

Тема 2. Основные виды документов, необходимых при взаимодействии с владельцами памятников. Правила оформления.

Цели: Студент должен показать ясность понимания необходимости основных видов документов, при взаимодействии с владельцами памятников изобразительного искусства, смысловую связь реставрационных документов и реставрируемого произведения живописи

Задачи: Студенты должны понять правила оформления основных видов документов, необходимых при взаимодействии с владельцами памятников.

Тема 3. Послереставрационное описание произведения. Реставрационный паспорт как источник информации. Систематизация сведений.

Цель: Студент должен показать умение сохранять, фиксировать, анализировать и систематизировать сведения о реставрируемом произведении живописи

Задачи: Объяснить необходимость реставрационных паспортов как источника информации для следующих поколений реставраторов, искусствоведов и хранителей произведений живописи

Учебные задания четвертого курса

7 семестр

Тема 1. Раскрытие технической, художественной и философской природы памятника.

Цели: Объяснить связь, тесное взаимодействие и взаимозависимость технических, художественных и философских сторон памятников на конкретных примерах реставрируемых произведений живописи, передать неповторимые особенности каждого отдельного произведения

Задачи: Закрепление полученных ранее знаний и навыков определения неповторимых особенностей каждого реставрируемого произведения изобразительного искусства

Тема 2. Задачи документирования и цели реставрации. Осмысление результатов проведенной реставрации.

Цели: Объяснить задачи документирования и цели реставрации, передать особенности осмысления результатов проведенной реставрации, выявить произошедшие изменения с реставрируемым произведением

Задачи: Закрепление полученных ранее знаний и навыков определения задач документирования и целей реставрации.

8 семестр

Тема 1. Усовершенствование системы документирования реставрационной работы

Цели: Объяснить взаимосвязь современных цифровых технологий и фиксации состояния сохранности памятников культуры, а также документирования процессов консервации и реставрации.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков архивирования и систематизации документирования научно-реставрационной работы.

Тема 2. Описание особенностей технического состояния памятника после реставрации.

Цели: Объяснить необходимость подробного и внимательного описания особенностей технического состояния памятника после реставрации для дальнейшей жизни живописного произведения, передать особенности этого описания.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, самостоятельное использование их в дальнейшей научно-реставрационной работе.

Тема 3. Ход научно-практической работы над памятником. Результаты исследований

Цели: Объяснить необходимость строгой последовательности консервационно-реставрационных процедур (укрепление грунта и красочного слоя, реставрация деревянной основы, раскрытие авторской живописи, подведение реставрационного грунта, тонирование, нанесение защитного покрытия, реставрация оклада)

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, фиксация и систематизация результатов научно-реставрационных исследований.

Учебные задания пятого курса

9 семестр

Тема 1. Атрибуционная характеристика памятника.

Цели: Объяснение способов и приемов атрибуционных характеристик реставрируемого произведения изобразительного искусства

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, применение их на конкретных примерах.

Тема 2. Описание технологических и иконографических особенностей произведения, выявленных в процессе реставрации

Цели: Объяснение способов и приемов фиксации и систематизации технологических и иконографических особенностей произведения, выявленных в процессе реставрации.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, применение их на конкретных примерах.

Тема 3. Техничко-технологические характеристики памятника, выявленные в процессе реставрации. Аналогии. Рекомендации по хранению.

Цели: Объяснение способов и приемов описания технико-технологических характеристик памятника, выявленных в процессе реставрации (характеристика первоначальной основы, техника авторского красочного слоя, состав авторского покрытия, описание основных колеров, описание авторской манеры письма)

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, выявление аналогов. Составление рекомендаций по хранению отреставрированного произведения изобразительного искусства.

А семестр

Тема 1. Иконографическая характеристика памятника (по месту в интерьере, сложности композиции, соответствие названия композиции и т. д.)

Цели: Объяснение способов и приемов выявления и описания иконографических характеристик памятника.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, применение их на конкретных примерах.

Тема 2. Особенности композиции, имеющие символическое и иконографическое значение.

Задачи: Объяснение способов и приемов выявления и описания особенностей композиции отреставрированного произведения изобразительного искусства.

Цели: Закрепление полученных знаний и навыков, применение их на конкретных примерах.

Тема 3. Определение иконографических аналогий. Атрибуционные выводы

Задачи: Объяснение способов и приемов выявления иконографических аналогий отреставрированного произведения изобразительного искусства.

Цели: Закрепление полученных знаний и навыков, применение их на конкретных примерах атрибуции отреставрированного произведения изобразительного искусства.

7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения основных специальных дисциплин, проводится в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (проверка учебных реставрационных паспортов и дневников реставратора)	Просмотр учебных реставрационных паспортов и дневников реставраторов, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Учебные реставрационные паспорта, дневники реставраторов и прочие реставрационные документы

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения основных специальных дисциплин, проводится ведущим педагогом согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих реставрационных паспортов.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр реставрационных паспортов студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуются для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы научно-реставрационных заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения основных специальных дисциплин проводится мастерской и ведущим педагогом по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета (согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Курсовая работа	Конечный реставрационный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплексного учебно-реставрационного задания. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно вести реставрационные паспорта и дневники реставраторов в процессе решения учебно-реставрационных практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических навыков, навыков практического и реставрационного мышления в результате освоения дисциплины через реализацию в научно-реставрационной работе. Рекомендуются для оценки умений и владений студентов в научно-реставрационной области.	Темы учебно-реставрационных заданий по дисциплине.
2	Зачет (дифференцированный)	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения	Теоретические вопросы и практические задания к

зачет)	обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного и в форме просмотра реставрационных паспортов, дневников реставраторов и других реставрационных документов), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	зачету / Темы учебно-реставрационных заданий по дисциплине.
--------	--	---

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи, 2 изд. М.: «Индрик», 2017. - 136 с.
2. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие для вузов. М.: Художественная школа, 2013. – 223 с.
3. Реставрация произведений станковой темперной живописи. Под ред. Г.С. Клоковой. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013. - 256 стр.

8.2. Дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учеб. пособие для вузов. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство». 2008. - 127 с.
2. Реставрация произведений русской иконописи: Учебное пособие для художественных высших и средних специальных учебных заведений. Под общ. ред. В.В. Филатова. М.: Про-пресс, 2007. - 336 с.
3. Ступени мастерства. Каталог икон, реставрированных студентами РАЖВиЗ 1997-2007. М.: Северный паломник, 2007. - 240 с.
4. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие. М.: РГГУ, 2007. — 203 с.
5. Филатов В.В., Камчатнова Ю.Б. Наименования и надписи на иконных изображениях. Справочник для иконописцев. Издание 2-е. — М.: ПРО-ПРЕСС, 2006. – 352 с.
6. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. От фаумского портрета до постимпрессионизма. М.: Искусство, 2004. - 268 с.
7. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М.: ООО "Издательство В. Шевчук", 2002. – 251 с.
8. Брегман Н.Г. Фотодокументация как часть информационной базы в реставрации живописи. В сб.: ГосНИИР Исследования в реставрации. М. 2001. С.12-16.
9. Хрущева Е.Н. Русско-английский и англо-русский глоссарий иконописных, богословских и реставрационных терминов. М.: Всероссийский худож. научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря, 2001. - 148 с.
10. Яблоков А.П. Графика в паспорте реставрации средневековой живописи. В сб.: ВНИИР Художественное наследие. М. 1989.
11. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. М.: Изобразительное искусство, 1987. – 392 с.

12. Солдатенков Е.С. Система реставрационной документации и пути её совершенствования в мастерской реставрации станковой масляной живописи Гос. Русского музея. В сб.: Вопросы комплексного исследования художественных музеев. Л. 1987.
13. Труды 2-го Всероссийского съезда художников в Петрограде, декабрь 1911-январь 1912 гг. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915. - 370 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

Студенты должны стремиться анализировать и систематизировать информацию о реставрируемом памятнике, изучать способы поиска иконографических и стилистических аналогий, изучать историю бытования живописного произведения, с последующим анализом. Приобретать навыки научно-исследовательской работы, с умением делать выводы и атрибутировать живописное произведение, стараясь максимально полно собрать информацию о состоянии памятника до реставрации, его изменениях в процессе реставрации, систематизировать и сохранить полученную информацию.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Количество лицензий

WINDOWS PC

Microsoft Windows 7 Professional	2
-7-Zip	беспл. ПО
-Adobe Flash Player 10	беспл. ПО
-Adobe Reader	
Adobe Photoshop CS 4	2
ABBYY FineReader 6.0	
-Microsoft Office 2007	2
-Mozilla Firefox	беспл. ПО
-Google Chrome	беспл. ПО
-Java	беспл. ПО
-WinDjView	беспл. ПО
360 Total Security	беспл. ПО

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<https://www.mkrf.ru> – Министерство культуры Российской Федерации, содержит сведения о правовых аспектах деятельности художников-реставраторов и требованиях к пакету документов для аттестации художников-реставраторов.

<http://www.gosniir.ru/> – сайт ГосНИИ реставрации, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-исследовательского института, содержащий электронную библиотеку с опубликованными трудами Института по широкому кругу проблем научной реставрации, превентивной консервации и сохранения объектов культурного наследия, в том числе учебники, учебные пособия и методические рекомендации. Практически все издания представлены в Библиотеке полными текстами, которые можно бесплатно скачать.

<http://art-con.ru/> -

содержит обширную библиотеку по истории и теории реставрации, специфике наиболее распространенных методов исследования произведений изобразительного искусства.

<http://www.grabar.ru> –

сайт Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-реставрационного центра, содержащий электронную библиотеку монографий, каталогов выставок, сборников статей и докладов, методических рекомендаций по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

<http://www.getty.edu/research/> - сайт научно-исследовательского института и музейного комплекса Гетти (Лос-Анджелесе, штат Калифорния, США), включающий сведения о выставках, событиях, научно-исследовательских проектах научно-исследовательского института, содержащий электронную библиотеку по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий).
2. Оборудование:
 - диапроектор,
 - переносной компьютер,
 - экран для показа слайдов,
 - плотное затемнение на окнах (жалюзи).
 - столы, стулья,
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине **Реставрационная документация** проводятся в учебных мастерских института, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является ее общая площадь.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для оборудования рабочего места по дисциплине **Реставрационная документация** для каждого студента на период обучения необходимы: столы и стулья, хорошее освещение.

Требования к специализированному оборудованию

Для наглядного показа в процессе изучения дисциплины **Реставрационная документация** необходимы диапроектор, переносной компьютер, экран для показа слайдов, плотное затемнение на окнах (жалюзи).

Образовательные технологии

Весь процесс обучения по дисциплине **Реставрационная документация** основан на работе с произведениями живописи и реставрационными документами в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся, стимулирования их способности анализировать и систематизировать информацию, получаемую в ходе реставрационных работ, поощрения попыток студентов делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи, по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.